



М. А. Богданович.



А. А. Богомолец.

и губернии в 80-х и начале 90-х гг.», «К истории партии «Народной воли» в Минске и Белоруссии, 1880—1892 г.», воспоминаний о М. Горьком, Ф. Шаляпине, сыне Максиме, о жизни бел. крестьянства («Мои воспоминания», т. 1—2). Рукописи Б. хранятся в Ин-те л-ры АН БССР.

Соч.: Страницы из жизни Максима Горького; Материалы к биографии Максима Богдановича; Мои воспоминания. — Мн., 1965.

Лит.: Пширков Ю. С., А. Е. Богданович. — Мн., 1966.

БОГДАНОВИЧ Виктор Францевич (29.2.1904, г. Житковичи — 16.10.1978), ген.-лейтенант (1949). Чл. КПСС с 1926. Окончил Воен. академию Генштаба (1943). В Красной Армии с 1922. Участник сов.-финл. войны 1939—40. В период Отечеств. войны с 1941 на Сев.-Зап., Волховском, Ленинградском, Степном, Юго-Зап. и 3-м Укр. фронтах: нач. штаба корпуса, армии. С апр. 1944 зам. командующего войсками Южно-Уральского, Туркестанского воен. округов. В 1956—61 в аппарате Мин-ва обороны СССР.

БОГДАНОВИЧ Леонид Иванович (р. 18.2.1923, Минск), бел. сов. дерматовенеролог. Д-р мед. н., профессор (1960). Засл. деят. науки БССР (1976). Чл. КПСС с 1943. В 1949 окончил Витебский мед. ин-т. С 1958 зав. кафедрой кожных и венерич. болезней Витебского мед. ин-та. Работы по ультразвуковой терапии заболеваний кожи.

Соч.: Ультразвук при лечении кожных болезней. — 2 изд. — Мн., 1967; Ультразвук и реактивность организма. — Мн., 1977 (совм. с А. А. Чиркиным, В. С. Улащиком).

БОГДАНОВИЧ Максим Адамович (9.12.1891, Минск — 25.5.1917), бел. поэт, переводчик, критик и историк л-ры. Окончил Демидовский юрид. лицей в Ярославле (1916). Работал секретарём Минского губ. продовольств. к-та (окт. 1916 — февр. 1917). Умер от туберкулёза в Ялте, где и похоронен. Первое печатное произведение — аллегорич. рассказ «Музыкант» (1907), написанный под влиянием нар. творчества. Ранние стихи проникнуты гуманистич. мотивами («Мои песни», «Из песен белорусского мужика» и др.) Патрио-

тич. пафосом они созвучны поэзии Я. Купалы и Я. Коласа. В цикле «В заколдованном царстве» (1909—11) Б. стремился приблизить нац. поэзию к нар. истокам и представлениям. Сознвая односторонность мифологич. образов, уже в цикле «Голоса отчизны» (1911) шире использовал песенные жанры в раскрытии лирич. темы («Не кукуй ты, серая кукушка», «Ян и мать»). Усиливался интерес Б. и к соц.-филос. и патриотич. проблемам («Моя душа», «Перед паводком», «Ринемся, братья, смелей!»), отчётливее проявлялась его ориентация на традиции революц.-демократич. эстетики. В развитии творческой культуры поэта значит. место занимает переводческая деятельность, обогатившая бел. поэзию. Переводил антич. авторов (Гораций, Овидий), стихи Ф. Шиллера, Г. Гейне, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Пушкина, А. Майкова, А. Арвера, М. Розенгейма, песни разных народов мира. На рус. яз. переводил произв. Т. Шевченко, И. Франко, Я. Купалы и др. Сб. «Венок» (1913), к-рый подытожил творчество поэта за 1909—12, составлен из циклов, раскрывающих соц.-филос. и нравств.-быт. сферы жизни в её ист. последовательности. Дальнейшее углубление реалистич. основ поэзии Б. обусловлено революц. подъёмом 1912. Тема общественного горя в стихотворениях «Пап и мужик», «Народ, Белорусский Народ!», «Межи» своим обличит. пафосом созвучна с лучшими образцами гражд. лирики того времени. Значителен вклад поэта в развитие структурных форм бел. стиха (терцины, пентаметры, триолеты, рондо, сонеты и др.). По его мнению, освоение лит. традиций необходимо сочетать с оригинальными нац. формами и приобщением их к мировой художеств. культуре. Образцом такого приобщения он считал поэзию Т. Шевченко, под влиянием к-рой выдвинул теорию «стихов белорусского склада», приближённых по форме и духу к нар. традициям (цикл «На тихом Дунае»). В этих стихах поэт раскрывал красоту нар. характера («Лявониха», «Скирпуся»), трагизм гибели солдата, античеловеческую сущность империалистич. войны («Как Василий в бою умирал»). Зрелость эстетич. позиций поэта проявлялась в росте гражд. активности героя, утверждении патриотич. пафоса («Погоня», «Беларусь, твой народ повстает»). Жанрово-стилистич. многообразие творчества Б. дополняли поэмы «Максим и Магдалена» (1915) и «Стратим-лебедь» (1916), отразившие становление героич. характера. В наследии поэта значит. место занимали прозаич. и публицистич. произведения, критич. статьи и рецензии. С позиций реализма и народности Б. оценивал характерные лит.-художеств. явления и процессы (ст. «Глыбы и слои», 1914; «Новый период в истории белорусской литературы», нап. 1912 или 1913; «За три года», 1913; «Забывший путь», 1915), разрабатывал вопросы эстетики («Апокриф», 1913; «Мадона», 1913). Открыто выступил против шовинистич. тенденций в годы империалистич. войны, обличал реакц. сущность бурж. прессы. Поэзия Б. органически вошла в духовную сокровищницу бел. народа. Многие его