

хологических н. (2001), проф. (2004). Окончил БГУ (1981), С 1984 в БГУ, С 1986 в Бел. ун-те культуры, С 1992 зав. кафедрой, с 2002 декан Академии последипломного образования Мин-ва образования Республ. БНР Беларусь. Науч. работы по методологии науч. исследования в соц. науках и психологии, психологии образования, психологии понимания и взаимопонимания, психологии и культуре, соц. психологии.

Соч. Методология, теория и метод в современной социальной психологии и персонологии: интегративно-экологический подход. Мн., 2000; Введение в современную социальную психологию. Мн., 2005; Методология и методы научного исследования в психологии и социальных науках. Мн., 2007.

ЯНЧУК Николай Андреевич (29.11.1859, д. Корница Люблинского уезда, Польша — 6.12.1921), бел., украинский и российский учёный-этнограф, писатель. Окончил Московский ун-т (1885), Учительствовал. В 1889—1903 секретарь Об-ва любителей естественной антропологии и этнографии при Московском ун-те, с 1901 руководитель Муз.-этнограф. комиссии при нём. Один из основателей журн. «Этнографическое обозрение» (1899—1916). С 1918 читал курсы бел. и укр. др-р в Московском ун-те, чл. Бел. науч.-культурного об-ва в Москве. Участвовал в работе комиссии по организации БГУ (с 1921 проф.), сотрудничал с Бел. нац. комитетом. С 1918 первый поставил на науч. основу собрание и изучение бел. муз. фольклора, дал объективную эстетическую оценку бел. песенному мелосу: «Малорусская свадьба в Корницком приходе Константиновского уезда Седлецкой губернии» (1886), «По Мишской губернии» (1889) и др. Один из составителей «Программы для собрания этнографических сведений» (1887). Автор работы «Некоторые данные к вопросу об антропологическом типе белорусов» (1890), «Обработка нар. песен, в т.ч. бел. оригинальных и их сочинений (хоровой гимн «Не погаснут звёзды в тебе» на слова Я. Купалы). В литературоведческих работах «Несколько слов о новейшей белорусской литературе» (1912), «Новейшая белорусская литература и её деятели» (1920), «Очерки по истории белорусской литературы. Древний период» (1922) разработал вопросы периодизации, жанрового развития бел. др-ры, анализировал творчество отд. писателей. Лит. произведения писал на рус. языке и полесском говоре. Автор пьес «Восстание», «Фиделии-музыкант» (посл. 1887—1922), «На чужбине», «Не помогут и чары, если кто кому не до пары» и др.

Лит. Петровская Г.А. Не погасла звезда: жизнь и творческий путь Н.А.Янчук. Мн., 1987.

Г.А.Петровская.

ЯНЧУР Николай Михайлович (22.5.1902, быв. ст. Погодино Пружанского р-на — 16.8.1980), бел. учёный в области хирургии. Д-р мед. н. (1957), проф. (1960). Засл. деят. науки Беларуси (1972). Окончил Воен.-мед. академию в Ленинграде (1926). С 1958 зав. кафедрой Витебского мед. ин-та. Науч. работы по вопросам контузий,

переливания крови, деятельности желёз внутренней секреции при хирург. заболеваниях.

Лит. Николай Михайлович Янчук // Здравоохранение Белоруссии, 1972. № 5.

ЯРЖЕМЬЦКИЙ Виктор Борисович (7.5.1945, станица Орджоникидзевская, Ингушетия — 13.6.2004), бел. учёный в области твердотельной электроники и измерительной техники. Д-р физ.-матем. н. (1994), проф. (1998). Окончил БГУ (1967), С 1971 в БГУ, с 1979 в БНТУ (в 1979—86 и 1996—97 зав. кафедрой). Науч. работы по микроэлектронике, исследованию и разработке функций датчиков инфракрасного излучения.

Соч. Фотоприёмники с расширенными функциональными возможностями на основе поверхностно-барьерных структур с глубокими петрами // Приборостроение: сб. науч. тр. Мн., 1989. Вып. 11; Схемотехника цифровых микросхем для систем обработки и передачи информации. Мн., 2001 (совм. с А.П.Белозером).

ЯРИЛО, в языческой славянской, в т.ч. бел., мифологии божество весеннего плодородия и женской плодородности; опекун земледелия. Генетически слово «Я.» происходит от др.-рус. «яр» — весна, свет, жар. В бел. фольклоре впервые зафиксирован П.Шпилевским в сер. 19 в. С приходом христианства функции Я. заимствованы святой Юрием (Георгием). Его представляли красивым парнем в белой одежде и венке весенних цветов, с пучком ржаных колосьев в руке, к-рый на рассвете в тумане ездит по полю на белой лошади и «оплодотворяет» ниву, даёт тепло и свет. В Беларуси в честь Я. праздновали яриловичи (отмечали на *Юрью, Троицу, Купалье*), где осн. персонаж — символическая фигура Я. (девушка в белой одежде и с венком на голове), вокруг к-рой водили хороводы, пели песни. Трансформированный культ Я. сохранился в юрьевских, купальских и русальных песнях, обрядах, хороводах и играх, а также в ономастике (геогр. названиях, фамилиях и др.).

ЯРКУН, в восточнославянской, в т.ч. бел., мифологии жестокий дух, враг семейной жизни. Представлялся седым стариком невысокого роста, стройным и ловким. Появляясь в доме новобрачных, принимает образ молодого мужа. Живёт обычно в дорогих палатах, украшенных янтарём и др. ценными камнями. Пока Я. находится в дружеских отношениях с *Бордой*, он является опекуном молодой семьи, но, поругавшись с ней, начинает преследовать молодожёнов: ссорит их между собой, устраивает беспорядок в доме. **Ныне Я.** называют ревнивых людей. *В.А.Василевич.*

ЯРМАРКА (бел. кірмаш), регулярная торговля, которая проводится в определённое время в специально отведённом месте; сезонная продажа говаров. Проходит не реже 1 раза в год в крупных городах и сёлах, где существует ярмарочные (торговые) площади. Возникла в первобытном обществе, когда племена сходились обмениваться продуктами труда. Осн. развитие Я. получили в



Н.А.Янчук.